сл. Родионово-Несветайская, Ростовская область

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Родионово-Несветайская средняя общеобразовательная школа № 7»

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ «Родиново-

 Несветайская СОШ № 7»

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Бурлуков

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По предмету: МУЗЫКА**

 **Уровень образования, класс:** начальное общее образование, 3А,3Б,3В классы

**Количество часов**: 34

**Учитель: Еремкина Татьяна Васильевна**

**Программа разработана на основе:** Программа «МУЗЫКА», В.В. Алеев, Т.Н. Кичак разработанная под руководством пр. Москва, Издательский центр «Дрофа» 2013 год.

**Раздел 1« Пояснительная записка»**

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ по ФГОС НОО

1. Федеральный закон от 29 декабря 2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (или начального общего образования)
3. Учебный план МБОУ « Родионово-Несветайская СОШ №7», разработанный в соответствии с примерным учебным планом для образовательных учреждений Ростовской области (недельный) на 2014-2015 учебный год в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253.
5. Положение о рабочей программе учителя в МБОУ «Родионово-Несветайская средняя общеобразовательная школа № 7».

Рабочая программа разработана на основе авторской программы начального общего образования «Музыка.1-4 классы» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак для (М: Дрофа, 2013) *с учетом федерального компонента государственного стандарта общего образования.*

**Целью** уроков музыки в 3 классе является духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважение к её историям, традициям;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно – творческой деятельности;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;

- пластическое интонирование;

- импровизация;

- музыкально-драматическая театрализация.

**Раздел 2 «Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

Выбор авторской программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, соответствует современному состоянию науки и передовой педагогической практики. Онаотличается новизной и оригинальностью, имеет направленность на развитие индивидуальных способностей школьника, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации, соответствует требованиям системности, преемственности и непрерывности образования, имеет психолого-педагогическое обоснование и обеспечена основными дидактическими материалами и средствами, а также методическими рекомендациями по её реализации.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному росту учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально–эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловлено характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Раздел 3 «Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане»**

В соответствии с учебным планом школы и годовым календарным учебным графиком на 2013-2014 учебный год в 3 классе на изучение музыки 34 ч (1ч в неделю).

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально – ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально – творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1 – 2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально – личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Раздел 4 «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»**

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персона­жей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содер­жание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях вопло­щены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразитель­ность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолю­бие, справедливость и т.д.

***В третьем классе*** учащимся предлагается совершить вообра­жаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музы­кальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечест­венной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмот­рено знакомство с некоторыми образцами церковно-певчее ко­го искусства как части отечественной музыкальной культуры.

**Программа для третьего класса структурирована** в виде че­тырех больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном теат­ре», «В музыкальном музее\* и «Школа Скрипичного Ключа».

 Содержание программы может варьи­роваться с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов.

Учебно–тематический план 3 класс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9 ч | «В концертном зале» |
| 2. |  7 ч  | «В музыкальном театре» |
| 3. |  10 ч | «В музыкальном театре» |
| 4. | 9 ч | «В музыкальном музее» |
| Итого |  35 ч |  |

Главная тема 3 класса – «О чём рассказывает музыка» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке разнообразны, и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности

Широкий интегративный контекст программы (многочисленные содержательные связи с предметами («Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») придаёт больший «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания. Интегративность обусловливает особенности формирования результатов образования. Это значит, что у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Согласно учебному плану на реализацию учебного курса отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Раздел 5«Тематическое планирование»**

**Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров, музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

 ***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема года: «О чём рассказывает музыка» | Планируемые образовательные результаты освоения раздела |
| I четвертьПесенность, танцевальность, маршевость9 часов | - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;- исполнять песни с настроением, подходящим к содержанию текста;- инсценировать песни;- давать определение понятиям: вариации, вариационный цикл, свободные вариации;- определять форму вариации в музыкальных произведениях- характеризовать творчество композиторов А. Бородина, С.Прокофьева;- определять форму «рондо» в произведениях |
| II четвертьИнтонация7 часов | - слышать зерноинтонацию в музыкальных произведениях – характер музыки;- определять устойчивые и неустойчивые интонации в музыке, выражающие вопрос, просьбу, недоумение, ответ, приказание;-петь плавно, протяжно, легко-эмоционально откликаться на музыкальные произведения;- характеризовать творчество композитора М.И. Глинки-различать жанры русской народной песни |
| III четвертьРазвитие музыки10 часов |  - называть композиторов, сочинявших музыку для детей;- определять общий характер музыкальных произведений, основные интонации, характеризующие музыкальные образы;- определять на слух (по звучанию) название музыкального инструмента. |
| IV четвертьФормы музыки8 часовЗа год: 34 часа | - характеризовать творчество композитора Р. Шумана- анализировать музыкальные произведения- высказывать свои размышления о музыке-называть имена выдающихся музыкантов – исполнителей, направления их деятельности- называть концертные залы мира. |

**Раздел 6 «Календарно-тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел (тема) курса | Кол-во часов | № урока | Тема урока | Содержание урока | Дата - план | Дата - факт |
| 1 | О чём рассказывает музыка | 34 | 1урок3а3в3б | Картины природы в музыке | Дебюсси К. Прелюдия. Слушание. Ю. Чичков.Родная песенка. Пение | 01.0903.09.04.09 |  |
| 2 |  |  | 2урок3а3в3б | Может ли музыка «нарисовать» портрет | К. Дакен. Кукушка. Слушание. Прокофьев С. Джульетта – девочка. Слушание.М. Старокадомский. Любитель – рыболов. | 08.0910.0911.09 |  |
| 3 |  |  | 3урок3а3в3б | В сказочной стране гномов | Григ Э. Шествие гномов. Слушание А. Журбин .Смешной человечек. Пение. | 15.0917.0918.09 |  |
| 4 |  |  | 4урок3а3в3б | Многообразие в единстве – вариации | . Чайковский. Симфония №4. Слушание. В сыром бору тропина. Пение. | 22.09.24.0925.09 |  |
| 5 |  |  | 5урок3а3в3б | «Дела давно минувших дней…» | Глинка М. Руслан и Людмила. Слушание. Е. Птичкин.Русская изба. Пение. | 29.0901.1002.10 |  |
| 6 |  |  | 6урок3а3в3б | «Там русский дух, там Русью пахнет!» | Бородин А. Богатырская симфония. Слушание. Ю. Антонов. Родные места. | 06.1008.1010.10 |  |
| 7 |  |  | 7урок3а3в3б | На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу | Прокофьев С. Ледовое побоище. Слушание Г. Гладков. Край, в котором ты живешь. Пение. | 13.1015.1016.10 |  |
| 8 |  |  | 8урок3а3в3б | Бег по кругу: рондо | Глинка М. Рондо Фарлафа. Слушание.  | 20.1022.1023.10 |  |
| 9 | **По 9 часов** |  | 9урок3а3в3б | Рондо | В. Алеев. Весёлое рондо. Пение. | 27.1028.1030.10 |  |
| 10 | **2 четверть** |  | 1урок3а3в3б | Какими бывают музыкальные интонации | Бетховен Л. Гремят барабаны. СлушаниеЯ. Дубравин. Добрый день. Пение. | 10.1112.1113.11 |  |
| 11 |  |  | 2урок3а3в3б | Музыкальные интонации | Бетховен Л. Гремят барабаны. Слушание | 17.1119.1120.11 |  |
| 12 |  |  | 3урок3а3в3б | Интонации | Болтунья. С. Прокофьев. Слушание. | 24.1126.1127.11 |  |
| 13 |  |  | 4урок3а3в3б | Знаки препинания в музыке | Шопен Ф. Прелюдия. СлушаниеГ. Телеман. Счастье. Пение. | 01.1203.1204.12 |  |
| 14 |  |  | 5урок3а3в3б | Мороз и солнце – день чудесный | Чайковский П. На тройке. СлушаниеЕ. Крылатов. Кабы не было зимы. Пение. | 08.1210.1211.12 |  |
| 15 |  |  | 6урок3а3в3б | «Рождество Твоё, Христе Боже наш…» | А.Лядов «Рождество Твоё, Христе Боже наш…»  | 15.1217.1218.12 |  |
| 16 |  |  | 7урок3а3в3б | Рождество | В. Алеев. Если дети верят в чудо. Пение. | 22.1224.1225.12 |  |
| 17 | **3а-8ч;****3в-7ч;****3б-7ч.** |  | 8урок3а3в3б | Колокольные звоны Руси | Римский-Корсаков Н. сказание о граде Китеже. Слушание.  | 29.12------------ |  |
| 18 | **3 четверть** |  | 1урок3а3в3б | Музыка в храме | М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Слушание.Небо и земля. Пение. | 12.0114.0115.01 |  |
| 19 |  |  | 2урок3а3в3б | Глинка М. – основоположник русской классической музыки | М. Глинка. Арагонская хота. Игра на ДМИ. Ты, соловушка, умолкни. Пение. | 19.0121.0122.01 |  |
| 20 |  |  | 3урок3а3в3б | Что такое патриотизм? | М. Глинка. Патриотическая песня. Слушание. Л. Афанасьев. Гляжу в озёра синие. Пение. | 26.0128.0129.01 |  |
| 21 |  |  | 4урок3а3в3б | Русский национальный герой Иван Сусанин | Глинка М. Славься. СлушаниеСлавься. Пение. | 02.0204.0205.02 |  |
| 22 |  |  | 5урок3а3в3б | Прощай, Масленица | Римский-Корсаков Н. Снегурочка. Слушание Перед весной. Пение. | 09.0211.0212.02 |  |
| 23 |  |  | 6урок3а3в3б | Музыкальная имитация | Шаинский В. Веселая фуга. Пение | 16.0218.0219.02 |  |
| 24 |  |  | 7урок3а3в3б | Имитация | Детские игры. Пение.  | 23.0225.0226.02 |  |
| 25 |  |  | 8урок3а3в3б | Композиторы детям | Прокофьев С. Пятнашки. СлушаниеГляжу в озера синие. Пение.  | 02.0304.0305.03 |  |
| 26 |  |  | 9урок3а3в3б | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | Гендель Г. Соната. Слушание Музыкант. Пение. | ------11.0312.03 |  |
| 27 | **3а-9ч;****3в-10ч;****3б-10ч** |  | 10урок3а3в3б | Жизненные правила для музыкантов | Много песен мы споём. Венгерская нар. песня. Пение. | 16.0318.0319.03 |  |
| 28 | **4 четверть** |  | 1урок3а3в3б | Струнные смычковые инструменты | Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. Слушание . | 30.0301.0402.04 |  |
| 29 |  |  | 2урок3а3в3б | Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» | Прокофьев. Петя и волк. Слушание.  | 06.0408.0409.04 |  |
| 30 |  |  | 3урок3а3в3б | Прокофьев С. Симфоническая сказка. | В мире много сказок. Пение. | 13.0415.0416.04 |  |
| 31 |  |  | 4урок3а3в3б | Вечная память героям.День Победы. | Военно-патриотические песни. Слушание и пение. | 20.0422.0423.04 |  |
| 32 |  |  | 5урок3а3в3б | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | Волшебник. ПениеДа здравствует сюрприз. Пение. | 27.0429.0430.04 |  |
| 33 |  |  | 6урок3а3в3б | Выдающиеся музыканты - исполнители. | Рахманинов С. Прелюдия. СлушаниеСен-Санс. Лебедь. Слушание. | ------06.0507.05 |  |
| 34 |  |  | 7урок3а3в3б | Концертные залы мира | Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Слушание | 11.0513.0514.05 |  |
|  | **3а-7ч;****3в-8ч;****3б-8ч****ИТОГО:****3а-33ч;****3в-34ч;****3б-34ч** |  |  |  |  | 18.0520.0521.05 |  |

**Раздел 7«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»**

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

 СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема года: «О чём рассказывает музыка» | Учебно-наглядные пособия | Учебное оборудование для выполнения практических видов занятий | Примечание |
| I -е полугодие | Комплект учебников «Музыка» 3класс, Т.И. Науменко, В.В. Алеев, изд. «Дрофа» 2011 г.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы М.:Глобус, 2010Затямина Т.А. Современный урок музыки М.:Глобус, 2010Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (1 CD)Мультимедийная энциклопедия классической музыки (1CD)**Интернет – ресурсы**Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа:http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа:http://www.music-dic.ruМузыкальный словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music | КомпьютерМультимедийный проекторЭкран проекционныйМузыкальный центр (с функцией караоке и воспроизведением дисков в формате DVD);Музыкальный инструмент (синтезатор Yamaha)Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. |  |
| 2 – е полугодие | Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы М.:Глобус, 2010Затямина Т.А. Современный урок музыки М.:Глобус, 2010Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (1 CD)Мультимедийная энциклопедия классической музыки (1CD)**Интернет – ресурсы**Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа:http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа:http://www.music-dic.ruМузыкальный словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music |  КомпьютерМультимедийный проекторЭкран проекционныйМузыкальный центр (с функцией караоке и воспроизведением дисков в формате DVD);Музыкальный инструмент (синтезатор Yamaha)Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. |  |

**Раздел 8 «Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки»:**

***Научатся:***

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

 ***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности );

 - определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

- называть имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М.Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учётом требований учебника для 3 класса);

- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трёхчастная, рондо, вариации);

- называть музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

**В области метапредметных результатов:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ( соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

**Форма контроля:**

- устный опрос;

- самостоятельная работа;

- урок - концерт.

**Табл.1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **Неудов, результат** | **Удов, результат** | **Хороший результат** |
| *1. Музыкальный слух* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | Относительно чистое интонирование | Чистое интонирование |
| *2. Способ**звукообразовани я* | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
| *3. Тембр голоса.* | Тусклый. Сиплый. Резкий, глухой. | Светлый, слабый. Чистый. Светлый. Легкий. | Звонкий.Полетный.Серебристый. |
| *4. Диапазон.* | В пределах терции, кварты. | В пределах сексты. | Шире октавы. |
| *5. Дикция.* | Нечеткая.Согласныесмягченные.Искажениегласных. Пропуск-согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
| *6. Дыхание.* | Судорожное, поверхностное. | Вдохперегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняетвдыхательнуюустановку. |
| *7. Музыкальная эмоциональность.* | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес. | При исполнении песен активен. Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

**Таблица2**

**Критериальная характеристика уровней сформированности творческой деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии творчества:** | **низкий уровень** | **средний уровень** | **высокий уровень** |
| /. *Самостоятельность.* | Частичная. | Частичная или полная. | Полная. |
| *2. Поиск и переборвозможных вариантовдвижения к цели.* | В частичномобъеме с помощьюучителя. | В полномкачественном виде. |   |

 **СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО**

 **Протокол заседания Заместитель директора по УВР**

 **методического совета**

 **МБОУ «Родионово- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Комаровская**

 **Несветайская СОШ № 7»**

 **от 27 августа 2014 года № 1 28 августа 2014 года**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Кулешова**